

L'inattendu du paysage

voyons voir | art contemporain et territoire Les résidences d'artistes 2017

Estèla Alliaud, Edwin Cuervo, Mahatsanga Le Dantec, Jean Le Gac, Eleonor Klène & Juliette Feck, Franck Lesbros, Keita Mori, Nathalie Novain, Yazid Oulab, Marine Provost, Nicolas de Ribou (commissaire d'exposition), Arthur Sirignano, Masahiro Suzuki

Expositions du 20 mai au 10 décembre 2017 Baux-de-Provence, Mallemort, Marseille, Pourrières, Rousset, Saint-Chamas

Contact presse
Jennifer Labord
06 13 20 65 41 / presse@voyonsvoir.org

SOMMAIRE

Yazid Oulab

MARSEILLE Corps Terrestres, résidence d'expérimentation à la tuilerie Monier Edwin Cuervo (une coproduction avec l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille- Méditerranée) Soutien au projet Behind Mare Nostrum, plage des catalans Eleonor Klène et Juliette Feck	3	
PAYS SALONAIS Domaine de Suriane, Saint - Chamas Marine Provost Moulin de Vernègues, Mallemort Estèla Alliaud, Mahatsanga La Dantec, Arthur Sirignano Saint - Chamas, centre ville Keita Mori	7	
BAUX - DE - PROVENCE Maison de la Porte d'Eyguières Jean Le Gac (en partenariat avec la Fabrique sensible)	14	
PAYS D'AIX Domaine de Saint-Ser, Puyloubier Nathalie Novain, Franck Lesbros Domaine du Défend, Rousset Masahiro Suzuki (une coproduction avec l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence), Nicolas de Ribou (commissaire d'exposition) Trets, Capitale provençale de la culture Dominque Castell (en partenariat avec la ville de Trets et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône)	16	
VAR Couvent des Minimes, Pourrières	24	

RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION À LA TUILERIE MONIER CORPS TERRESTRES

EDWIN CUERVO

en coproduction avec l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

Présent en France depuis le début du siècle dernier, le groupe Monier trouve ses racines au cœur de ses tuileries traditionnelles (Marseille, Roumazières) et perpétue son savoir-faire dans des usines modernes à la pointe de la technologie.

La tuilerie de Marseille est la dernière tuilerie terre cuite du grand Sud-Est. Elle transmet ainsi une tradition héritée de l'artisanat du début du XIXème siècle puis d'un passé industriel fort dans la cité phocéenne.

Depuis 2013, l'association voyons voir et la Tuilerie Monier sont partenaires dans la mise en place de résidences d'artistes, visites et ateliers valorisant ce patrimoine industriel emblématique des 15 ème et 16 ème arrondissements. En 2017, l'aventure continue en impliquant un nouveau partenaire : l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.

PRINTEMPS DE L'ART Contemporain Vernissage le 2 juin 2017, de 18h à 20h30 Visites de l'usine, à partir de 17h (sur inscription uniquement) Exposition du 5 au 16 juin 2017 dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

16 impasse Louis Foucard







EDWIN CUERVO

en coproduction avec l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

Né en 1986 à Bogota en Colombie. Vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2014 de l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.

Dans son travail, Edwin Cuervo s'intéresse particulièrement aux matériaux bruts utilisés dans la construction. Il développe un travail plastique informel où l'organique des choses est essentiel. Donnant naissance à des formes et des matières instables, vulnérables et fragiles qui s'inscrivent dans un processus de transformation permanente.

Durant ces 3 mois de résidence, Edwin Cuervo travaille au sein même de l'usine mais aussi sur les terrains alentours. Il crée du lien avec la société civile et les usagers de ce territoire. Voisin de la tuilerie, le parc métropolitain Foresta en cours de conception devient pour l'artiste un terrain de jeux et de productions diverses qui seront à découvrir du 2 au 4 juin 2017.

Il collabore notamment avec l'équipe de Yes We Camp en participant à la conception d'un four traditionnel en terre cuite ainsi qu'à l'aménagement des terrains Foresta. Enfin, il anime des ateliers créatifs et pédagogiques auprès des enfants de l'école de La Viste.





Visuels: Haut/Bas > Edwin Cuervo, Prélèvements extra-terrestres, 2013, installation, détail.

SOUTIEN AU PROJET BEHIND MARE NOSTRUM, PLAGE DES CATALANS

ELEONOR KLÈNE, JULIETTE FECK

+ Guest : Tony Ceppi, Benoît Payan

Depuis le 1er mars 2017, la Mairie des 1^{er} et 7^{ème} arrondissements de Marseille a remis les clefs du lazaret des Catalans à Eleonor Klène (diplômée de l'Ecole supérieure d'art et design Marseille-Méditerranée) et Juliette Feck. Destiné aux équipages et marchandises provenant de ports où sévissait la peste et d'autres épidémies, le lazaret était un établissement de mise en quarantaine pour éviter la propagation des virus.

Ces deux artistes investissent ce lieu jusqu'au Printemps de l'Art Contemporain en y travaillant d'arrache-pied, enfermées, comme deux chercheuses dans un laboratoire ou deux ouvrières dans un atelier clandestin. Intervention énigmatique, elle sera réalisée à la vue de ceux qui la remarquent, baigneurs et promeneurs.

Ce projet est réalisé avec l'aimable autorisation de la Ville de Marseille, de la Mairie des 1^{er} et 7^{ème} arrondissements et le soutien de Saint-Louis Sucre - Marseille.

PRINTEMPS DE L'ART Contemporain



Vernissage le 19 mai 2017, de 18h à 21h Temps fort le 28 mai de 14h à 18h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain Exposition du 20 au 28 mai 2017, en accès libre du jeudi au samedi de 14h à 20h

Plage des Catalans 13 007 Marseille





PAYS SALONAIS

Domaine de Suriane, Saint - Chamas MARINE PROVOST

A la croisée des chemins entre Aix-en-Provence, Marseille et Arles, le domaine de Suriane d'une superficie de 38 hectares se trouve sur la commune de Saint-Chamas.

Dominée par les collines de la Cros de Marseille, sa bastide vieille de plusieurs siècles et d'architecture typiquement provençale est bordée de vignes et d'oliviers. La vieille cave de vinification datée de 1884 est baignée par l'ombre d'un pin centenaire. En 2001, le domaine familial est repris par Marie-Laure MERLIN, première femme à diriger l'exploitation familiale achetée par son arrière grand-père dans les années 30.

L'association voyons voir et le Domaine de Suriane s'associent afin de permettre à un artiste d'effectuer une résidence dans un lieu emblématique du paysage de l'étang de Berre, développant une réflexion sur son histoire et ses problématiques actuelles.

Vernissage le vendredi 9 juin, 18h Exposition du 10 juin au 30 septembre 2017

Chemin départemental 10, n°5600 13250 Saint-Chamas







MARINE PROVOST

Vit et travaille à Paris et Nozay. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Paris Cergy en 2010.

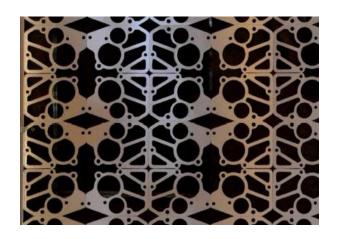
Les matériaux et les outils qui servent à cette artiste d'origine bretonne sont ceux se trouvant au sein du lieu même où elle crée. Les objets qu'elle exploite sont alors détournés de leur fonction première et considérés pour leur matérialité voire pour leur potentiel au service d'une pensée plastique.

A titre d'exemple, les œuvres réalisées pour l'exposition MOTORCULTURES en 2016 à Nozay, son village natal, résultent d'une année de résidence dans un ancien garage classé. L'exposition fut présentée dans une église du XIVème siècle protégée. Les œuvres présentées traitaient ainsi du passage d'une époque à une autre et d'un état à un autre.

Marine Provost est intimement persuadée que la valorisation du patrimoine peut se faire par le biais de l'art contemporain, que les époques se succèdent et modifient la perception de notre environnement mais que le souvenir, lui, est une condition de l'avenir.

La résidence au domaine de Suriane sera une occasion pour l'artiste de s'intéresser à l'histoire du lieu et à la valorisation du territoire dans lequel il s'inscrit.





PAYS SALONAIS

Moulin de Vernègues, Châteaux & Hôtels Collection ESTÈLA ALLIAUD, MAHATSANGA LE DANTEC, ARTHUR SIRIGNANO

Au cœur de la Provence, le Moulin de Vernègues, dont la fondation remonte au XIIIème siècle, fut transformé au cours des siècles. D'abord moulin à blé, il devint congrégation religieuse puis Bastide où plusieurs familles se succédèrent. Aujourd'hui transformée en complexe hôtelier, elle a su conserver le charme d'antan.

L'organisation de résidences d'artistes et d'expositions temporaires dans les espaces du Moulin de Vernègues est l'opportunité de révéler la qualité historique et architecturale des bâtiments, l'identité du site et d'en proposer une lecture contemporaine.

Vernissage le 22 juin 2017, 18h Exposition du 23 juin au 31 octobre 2017

Domaine et Golf de Pont Royal - RN7 13370 MALLEMORT







ESTÈLA ALLIAUD

Née en 1986 à Avignon. Vit et travaille à Paris.

« Le travail d'Estèla Alliaud s'attache en premier lieu à la fréquentation patiente et assidue des espaces dans lesquels elle est invitée à exposer, dans la perspective d'habiter le plus justement un lieu, de percevoir et décrypter les possibilités offertes par ses caractéristiques propres, que ce soit en termes d'architecture, de volume, de panorama ou de luminosité.

Ce temps d'immersion coïncide également avec l'observation minutieuse d'un ensemble de phénomènes qu'elle cherche à exploiter, dans une logique souvent expérimentale, à travers des situations en partie déterminées par un geste simple, dépourvu de tout effet d'annonce et de parti pris spectaculaire ».

Raphaël Brunel, Surfaces d'impression, 2015.

Le lieu comme expérience ...

Dans la démarche de l'artiste, tout commence par l'expérience du lieu et par une attention portée à ses singularités. Concernant le Moulin de Vernègues, Estèla Alliaud dit avoir été littéralement happée par la contemplation d'un des bassins du lieu. Véritable miroir liquide dans lequel des fragments de ciel ainsi que des parties de bâtiments se reflètent.

Suspendre le temps ...

Le projet de sculpture qu'elle propose réside dans la captation de ce qui peut nous apparaître comme insaisissable : le reflet. Ainsi, elle tend à relever à un moment précis le dessin de plusieurs reflets observés à la surface du bassin. Une fois en place, ces sculptures miroitantes seront autonomes et prolongeront l'architecture du lieu tout en faisant écho au déplacement des visiteurs.





Visuels: Haut > Estèla Alliaud, vue de l'exposition « La mesure du doute », la BF15 / Bas > Estèla Alliaud, Le ciel même, 2014, dimensions variables, verre découpé, vue de l'exposition « Les Contre-Ciels », commissariat Marie Cantos PA - Plateforme de création contemporaine.

MAHATSANGA LE DANTEC

Vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'ESDAMM en 2015.

« Formé à la charpente, aux arts du spectacle et aux beaux-arts, Mahatsanga est un artiste qui développe une pratique multiple convoquant sculpture, architecture, objet, installation, musique, vidéo, photographie et danse.

Ses recherches interrogent un rapport concret entre le corps et l'espace, dans la construction, le déplacement, et l'appropriation. Le corps habite l'espace, l'espace induit le geste, le geste habite le corps. Sensible aux rythmes, aux structures, au son, à la géométrie élémentaire, au mouvement et l'entropie, en contact au contexte, son travail procède volontiers par hybridation, et interférence.

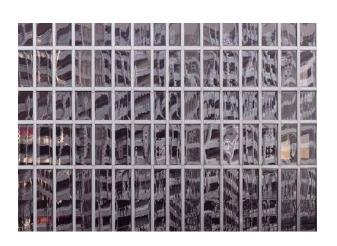
Ici, l'approche formelle s'assimile à l'instinctif, cherchant à atteindre dans l'épaisseur de l'ordinaire, une part de liberté incompressible et farouche.

Ce qui m'attire chez cet artiste, c'est la tonalité âpre et entêtée de son travail, sa manière d'affronter des champs ingrats sans goût pour la séduction. Son attirance pour le construit (démolir en fait partie) ne paraît pas rigide et formaliste tellement elle est modulée par un corps agissant ».

Frédéric Valabrègue 2015 Auteur, théoricien, Enseignant

Durant sa résidence au Moulin de Vernègues, l'artiste souhaite expérimenter une approche de l'espace environnant avec sensibilité, à la fois géométrique, rythmique, et dans une quête de résonance musicale avec le paysage.





Visuels: Haut > Mahatsanga le Dantec, Géométrie Instinctive, 2015-2016 Bas > Mahatsanga le Dantec, Rythme urbain, photographie numérique, 2011-2012

ARTHUR SIRIGNANO

Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ESAAIX en 2012.

Qu'elles soient sculptures, assemblages ou images de sculptures et d'assemblages, les œuvres d'Arthur Sirignano appellent une réflexion esthétique qui dialogue autant avec nos sens qu'avec notre intellect.

Chaque signe, chaque spécificité sont convoqués et mis en forme avec pour seul préalable de pourvoir à un ensemble ou à lui-même. Comme les mots, ces signes sont en relation polysémique, par union ou addition, par différence ou par intersection.

Pour sa résidence au Moulin de Vernègues, l'intervention picturale de l'artiste s'inscrit dans l'éphémère en tant que réponse spécifique au site. Conscient qu'une résidence s'énonce comme un temps d'isolement relatif, propice à une médiation sur un territoire donné, la création artistique d'Arthur Sirignano a pour but impactant de révéler le caractère singulier du paysage. Le panorama devient ainsi le support de création.





PAYS SALONAIS

Centre-ville, Saint-Chamas KEITA MORI

L'anse de Saint-Chamas est située au fond d'un golfe formant l'extrémité Nord de l'Étang de Berre. La petite ville a su se protéger de la vague d'industrialisation massive ayant touché l'ensemble des communes voisines. La façade littorale y est remarquable grâce à ses hautes falaises, aux collines des Moulières et du Baou qui la traversent, reliées entre-elles par un aqueduc, le « pont de l'Horloge ».

La commune de Saint-Chamas et ses partenaires, parmi lesquels le Conservatoire National du Littoral, Natura 2000 et l'Institut National du Patrimoine, mènent depuis plusieurs années une politique active de conservation et de valorisation du bâti historique présent au cadastre communal et s'attachent à préserver la biodiversité lacustre.

En septembre et octobre 2017, un artiste sera accueilli en résidence à Saint-Chamas, en partenariat avec la mairie et plusieurs structures locales : les associations Look & Listen, Empreinte et ID Méditerranée.





Vernissage le 20 octobre 2017, 18h Temps fort le 16 septembre 2017 dans le cadre des Anguillades et des Journées Européennes du Patrimoine

Exposition du 21 octobre au 30 novembre 2017

En accès libre tous les jours de 9h à 18h Parcours fléché dans la ville, dépliant à télécharger sur le site internet ou à découvrir à la mairie de Saint-Chamas





KEITA MORI

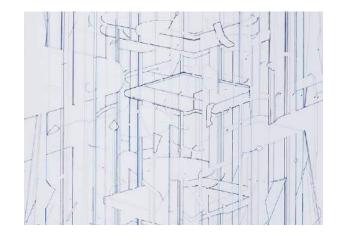
Né en 1981 à Hokkaido (Japon).

Keita Mori réalise ses dessins par le biais d'une technique particulière. Ce dernier use de fils qu'il tend sur le papier à l'aide d'un pistolet à colle. Ainsi, en synthétisant les formes et les motifs réduits à leurs lignes élémentaires, l'artiste produit des espaces géométriques, surprenants et illusionnistes.

« Systématiquement créées à l'aide de fils de couleur noire, ses œuvres - qui se nomment toutes « Bug report » - évacuent de fait les ombres et la polychromie, ne gardant que le squelette fragile et temporaire des figures qui les composent. »

Gaël Charbeau, texte de l'exposition «Voyageurs», la ville Emerige, Paris, 2014 in. catalogue Voyageurs, Ed. Musée Bernard Boesch, la Baule, 2015.

Abordant l'acte de dessiner comme un événement générant des opportunités, l'artiste souhaite favoriser une interaction entre ses dessins et la société environnante. L'enjeu de sa résidence au sein de la ville de Saint-Chamas est au cœur de cette problématique. L'artiste souhaite en effet récolter des vétements et tissus appartenant aux habitants de la ville pour en faire la matière première de son œuvre.







LES BAUX-DE-PROVENCE

JEAN LE GAC

Sur une proposition d'Anne Mæglin-Delcroix Commissariat : Bernadette Clot-Goudard

Un partenariat avec Publications d'artistes et Francine Zubeil de la Fabrique sensible

Chaque année, la manifestation Publications d'artistes offre l'occasion d'une rencontre inattendue entre le public, les artistes et les éditeurs qui présentent, sous des formes diversifiées (expositions, performances, lectures, projections), des œuvres éditées et/ou inédites. Pour sa 6ème édition, Publications d'artistes et l'association voyons voir deviennent partenaires afin de donner à la manifestation une dimension « résidentielle ».

Avec le soutien de la commune des Baux-de-Provence, Jean Le Gac est accueillit en résidence à la maison de la Porte d'Eyguières, une demeure patricienne récemment acquise. Au cours de cette période, le peintre, auteur, écrivain, photographe, explorateur, détective sera dans la maison et y travaillera sans relâche. Ce sera la maison-atelier du Peintre.

L'énigme de la maison du peintre

Dans le cadre de sa résidence à la maison de la Porte d'Eyguières, Jean Le Gac va s'inventer une sorte d'autobiographie fictionnelle. Ses recherches laisseront des traces énigmatiques et indicielles sur les murs des différentes pièces de la maison, de l'antichambre à la cuisine, de la cuisine au salon, en passant par la chambre et les commodités. Peinture sur le vif, dessins, esquisses en cours d'exécution, fragments épars de coupures de presse viennent étayer le récit. Des ouvrages divers, livres d'artistes, illustrés, bandes dessinées, romans policiers, littérature populaire occuperont les meubles-vitrines comme un fil à remonter le temps. Jean Le Gac investira chacune des pièces pour une production inédite.

Vernissage le samedi 3 juin 2017, 18h30 dans le cadre de la manifestation Publications d'artistes.

Exposition du 2 juin au 2 juillet 2017 En accès libre de 10h à 18h, du lundi au samedi

Les Baux-de-Provence 13 520





JEAN LE GAC

Né en 1936 à Alès.

Passionné de littérature, il en vient à proposer, d'abord dans de modestes cahiers juxtaposant photos et textes également allusifs, le récit des faits et gestes d'un peintre anonyme : ce matériel narratif l'autorise à se définir comme artiste-peintre, projetant ses problèmes, ses doutes et ses humeurs sur son double.

Présenté par Harald Szeemann à la « Documenta V » dans le cadre des *Mythologies individuelles*, Le Gac est intégré dans un Narrative Art aux côtés de Boltanski, Messager ou Jochen Gerz. Son travail rejoint progressivement la présentation classique de la peinture.

Depuis 1981, il reproduit les techniques traditionnelles des illustrations empruntées à la littérature populaire, qui permettent à son personnage de vivre de nouvelles aventures, toutes également stéréotypées, et complète ses images par des objets évocateurs d'une mise en scène ou d'une fiction qui n'en finit pas de mettre en abyme ses procédés : l'œuvre de Le Gac s'élabore sur l'absence d'œuvre de son héros.





Visuels: Haut > Jean le Gac, La Monographie, 2015 Bas > Jean le Gac, vue d'exposition, Carré de Baudouin, Paris, 2010.

PAYS D'AIX

Domaine de Saint-Ser NATHALIE NOVAIN, FRANCK LESBROS

Le vignoble du Domaine de Saint-Ser s'épanouit sur une terre de légende et de patrimoine au cœur de l'appellation Côtes de Provence Sainte-Victoire et au pied de la montagne Sainte-Victoire.

Il est caractérisé par un terroir d'exception, plongé dans la magie de la lumière d'un paysage époustouflant, au plus près de l'ermitage de Saint-Ser et des sentiers de randonnées du Grand Site Sainte-Victoire.

Le Domaine de Saint-Ser est un partenaire historique de l'association voyons voir. Il accueille sur ses terres depuis 10 ans des œuvres et des artistes en résidence.

Vernissage le 30 juin 2017 à partir de 18h Exposition du 25 juin au 30 octobre 2017

Route Cézanne – RD17 13 114 Puyloubier







NATALIE NOVAIN

Née en 1981 à Cannes. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSBA en 2008.

Dans son travail artistique, Nathalie Novain utilise les matériaux tels que le marbre, le plâtre, le béton ou la résine et se questionne sur la forme et sur l'espace. Ainsi, une jonction s'établit entre structures géométriques et aléatoires. Son but est de révéler une matière brute, dense et une forme à la fois simple et complexe. Elle tisse des liens entre différents volumes dans un espace défini, étudie leurs rapports, leurs proportions et propose différentes strates de lecture.

« Le travail de Nathalie Novain associe à une certaine célérité la lenteur d'un processus de sédimentation des matières, des actes et des expériences ; tempo calcaire d'une chute dans le liquide immobile de l'espace d'exposition. Il en résulte d'abord un silence substantiel. Puis la pensée s'organise en formes rigoureusement minérales : carrés, baguettes, rhomboïdes, trapèzes, ovales et autres cabochons facettent avec discrétion les pâles lueurs d'une boîte blanche ».

Jean-Baptiste Mognetti

La résidence au Domaine de Saint-Ser, selon l'artiste, va lui permettre de concrétiser un ensemble de sculptures directement confronté au paysage. Son but est de partir de la Structure de la Sainte-Victoire qui l'interroge, afin de se réapproprier son aspect difficilement palpable à l'échelle humaine. Nathalie Novain souhaite alors offrir sa propre vision des éléments constituant les strates géologiques et les curieuses sédimentations parfois mouvementées, comme sculptées par le vent.





Visuels: Haut > Nathalie Novain, Blocs, 2014 / Bas > Nathalie Novain, Solide, 2013.

FRANCK LESBROS

"... Au croisement d'une esthétique de la catastrophe, du choc et de l'effroi, il bâtit des images mentales issues de la psychologie des profondeurs du cauchemar, des souvenirs-écrans que foment entles peur sinfantiles, vestiges de l'épouvante, demeures enkystées de l'affre, présage du shadow, flashback incontrôlés, hallucinations intempestives, etc. Ces rémanences spasmiques dérivés de l'inconscient collectif se réaniment par la matérialisation d'un espace plastique se faisant le terrain de jeu de ces diverses manifestations archétypales. L'artiste aime à déplacer les registres propres de la sculpture, peinture et cinéma, en décloisonnant les genres par des séries d'unité de lieu et un ensemble de gestes desquels émergent des phénomènes plastiques... Les paysages dystopiques qu'il crée sont toujours des prétextes au plaisir d'injecter des accidents et insérer des matériaux ou de les déformer, en altérer l'intégrité aux fins d'occasionner métamorphoses et épuisements de la matière, comme une perte annonçant l'avant-goût du pire..."

Extraits de « Delighted Drama » Texte d'Elsa Roussel.

Pour sa résidence au Domaine de Saint-Ser, Franck Lesbros met en place un projet qu'il nomme « Bacchus & Lombricus ». Celui-ci oscille entre sculpture et collaboration avec la nature et joue sur différentes perceptions formelles et visuelles. Les sculptures convoquent autre chose que la simple ambiguïté entre art et architecture, entre objet esthétique et espace critique, elles déterminent une extension sémantique et visuelle. Les volumes se voient ainsi étendus par le biais d'un organisme vivant situé en son sein.



PAYS D'AIX

Domaine du Défend, Rousset MASAHIRO SUZUKI, NICOLAS DE RIBOU

Situé à Rousset, le Domaine du Défend abrite une propriété de 80 hectares chargée d'histoire. Georges Coutagne (naturaliste et ingénieur) s'y installe en 1886 pour y créer une station séricicole, sauver le vignoble du phylloxéra et participer vers 1914 à la création de la Cave Viticole de Rousset.

Aujourd'hui, ce lieu toujours familial et enraciné dans son vignoble, cherche à s'ouvrir à l'environnement paysager et humain au travers de projets « agriculturels ». Ainsi, transformée en gite d'accueil rural, la Ferme du Défend entend favoriser la création artistique, accueillir des artistes en résidences, développer des ateliers d'expérimentation et des manifestations dédiées à un public amateur de patrimoine.

Vernissage le 15 septembre 2017 à partir de 18h dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine Exposition du 16 septembre au 31 octobre 2017

Chemin du Défend 13 790 ROUSSET







MASAHIRO SUZUKI

en coproduction avec l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Né en 1985 à Tokyo. Vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'ESAAIX en 2015.

« Ma vie artistique peut se résumer en une phrase : « ne marche pas sur les traces des anciens ; cherche ce qu'ils cherchaient. » - citation du grand poète japonais Bashô Matsuo. Je suis sensible à la relation entre « la nature et la trace humaine ». Je me déplace en suivant mon intuition, recherchant l'inspiration pour tenter de créer un travail nouveau. Mes déplacements dans le monde me permettent le développement de créations, différentes dans chaque environnement.

Localement, je découvre de nombreux aspects : les tendances de l'art et les lieux « artistiques », le rythme, les activités privées et sociales, les habitudes des gens, leurs comportements, leurs goûts. Ainsi, « l'expérience du lieu » est primordiale. Ma fascination pour la région Provence Alpes-Côte d'Azur n'a jamais cessé depuis mon premier séjour en ses lieux. Lors de mes promenades « dans et autour » de la Sainte-Victoire, je me suis plongé « par transcendance » dans les paysages que Cézanne a pensé, perçu et peint. ».

Masahiro Suzuki

Pour sa résidence au Domaine du Défend, l'artiste définit son projet comme « un paysage d'amour pour les poètes ». Il s'agit pour lui d'effectuer une recherche poétique sur l'esprit du lieu, confrontant la peinture et la nature en un sens harmonieux. Son processus de projet se décompose ainsi en trois étapes déjà présentes dans ses œuvres précédentes : recueillir – contemplation du lieu - ; reconstruire – extérioriser son expérience du lieu - et relier – composer les installations dans un espace ouvert au public afin de faire vivre aux spectateurs une expérience éphémère en lien avec l'altération des œuvres...





Visuels: Haut > Masahiro Suzuki, Hors cadre n°1, 2013, installation (techniques mixtes), 200x360x120cm / Bas > Masahiro Suzuki, Hors cadre n°4, 2014, huile sur tuile et techniques mixtes, 220x245x100cm.

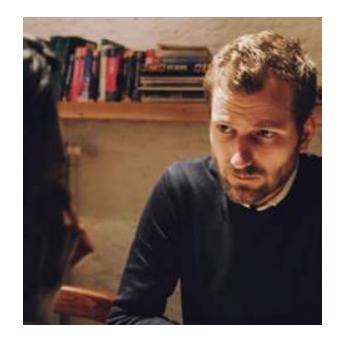
NICOLAS DE RIBOU

Commissaire résident, un projet itinérant sur le réseau national

Nicolas de Ribou développe depuis 2009 des projets d'expositions indépendants, il a été chargé de production au Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains (2009-2011), curateur d'une collection d'art contemporain privée (2011-2016) et directeur de Poppositions, rencontre internationale d'espaces d'art indépendants (2016).

De janvier à avril 2017, il est en résidence curatoriale à La Box – Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges où il met en place la programmation « Souvenir de Mwene Mutapa – Cartographie exotique d'une collection », composée de trois volets d'expositions et de rencontres. Il s'intéresse aux problématiques territoriales inhérentes au monde de l'art et aux pratiques artistiques actuelles, et particulièrment à l'émergence de ces pratiques sur des territoires donnés. Que nous donnent-elles à voir, à comprendre de nos sociétés ? Comment nous construisent-elles dans notre rapport à l'autre? Comment influencent-elles notre compréhension de l'Histoire, nous permettent-elles de remettre en question nos propres constructions et celles que l'on voudrait nous imposer ?

De mai à octobre 2017, il poursuivra cette recherche dans le cadre de la résidence curatoriale nomade organisée conjointement par voyons voir, Artistes en Résidence (Clermont-Ferrand), La Kunsthalle (Mulhouse) et La Malterie (Lille).



PAYS D'AIX

Trets, Capitale Provençale de la Culture DOMINIQUE CASTELL

Cerclée de remparts depuis le XIVème siècle, la ville de Trets recèle de trésors architecturaux, témoins d'un passé riche et lointain. Parmi eux, deux portes défensives majestueuses encore debout, une église médiévale classée monument historique et un lavoir bicentenaire. Son château, construit au XIIème siècle, est adossé aux remparts à l'extrémité sud-est de l'ancienne cité médiévale. Reconnaissable de l'extérieur grâce aux mâchicoulis, archères et autres ornementations de façade, la bâtisse suscite la curiosité des visiteurs.

Sur une proposition de l'artiste Dominique Castell, ce projet porté par voyons voir, la ville de Trets ainsi que le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône est un projet de déambulation dans la ville à vocation pédagogique et récréative. L'objectif : créer un itinéraire de redécouverte du patrimoine à la faveur d'œuvres d'art contemporain disséminées en centre-ville.

Vernissage le 9 septembre 2017 à partir de 18h Temps fort les 9 et 10 septembre 2017 dans le cadre du week-end de la gastronomie

Temps fort les 16 et 17 septembre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Exposition du 11 au 30 septembre 2017

TRETS 13530











DOMINIQUE CASTELL

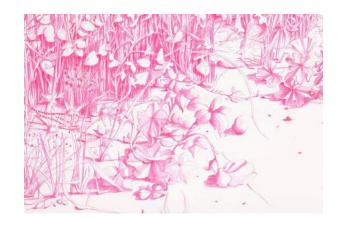
Né en 1965. Vit et travaille à Marseille.

Férue d'histoire et de mythes en tous genres, Dominique Castell développe une approche sensible des sites et des situations. Elle est intervenue à plusieurs reprises au sein de monuments remarquables du patrimoine régional comme le Château d'Avignon en Camargue, au Pavillon de Vendôme à Aix-en-Provence ou encore aux Baux-de-Provence.

« Ainsi va le travail de Dominique Castell, de soufre en braise, de brise en brise, de brise en souffle jusqu'à l'embrasement. L'air, le feu, le désir, la passion, toute une généaologie de sentiments amoureux est à l'œuvre. (...) Dominique Castell, dans son travail de dessin, prend conscience et possession de l'espace dans son intégralité. »

Bernadette Clot-Goudard, « Parlez-moi d'amour», Soufre que je t'embrase, Editions la fabrique sensible, 2011.

Ce présent projet sera l'occasion pour l'artiste de réaliser des dessins inédites prenant appui sur l'histoire des espaces investis afin d'en dévoiler la beauté au plus grand nombre.





Visuels: Haut et bas > Dominique Castell, el jardin, dessin à l'allumette, 2014

VAR

Couvent des Minimes, Pourrières YAZID OULAB

Bâti au XVI^{ème} siècle, le Couvent des Minimes de Pourrières est aujourd'hui classé Monument Historique. Si sa vocation première prit fin vers 1768, il n'en demeura pas moins un lieu de vie essentiel au village, tour à tour grange, abri pour l'élevage voire lieu de résidence pour les ouvriers de proximité.

Progressivement délaissé et sans entretien, il se dégrada jusqu'à tomber partiellement en ruines. Rénové en un demi siècle par son propriétaire actuel, l'artiste Jean de Gaspary, le bâtiment a désormais retrouvé son éclat d'antan, offrant un cadre enchanteur propice à la réflexion et à la création.

L'association Opéra au Village en assure la programmation culturelle annuelle et accueille de nombreux artistes plasticiens, musiciens ou écrivains en son sein.





Vernissage le vendredi 8 septembre 2017, 18h Visites guidées le samedi 16 septembre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine Exposition du 9 septembre au 10 décembre 2017 dans le cadre de la Saison du Dessin - PARÉIDOLIE

Pourrières 83 910





YAZID OULAB

Né en 1958 en Algérie. Vit et travaille à Marseille.

Yazid Oulab développe une pratique sensible et s'intéresse fortement à la dimension spirituelle des sites historiques qu'il approche. Prenant le temps de dialoguer avec le lieu investi, il sculpte des œuvres sur mesure pour le mettre en valeur et en révéler le caractère remarquable.

« Mon travail a plusieurs aspects : la poésie, l'écriture, l'outil de travail et l'outil de la réflexion et de la pensée. Avec ces moyens ou ces médiums, j'essaye de dialoguer, de faire dialoguer l'outil de travail avec l'outil de la pensée et de l'écriture. Cette réflexion se traduit à la fois par l'objet et par le dessin.

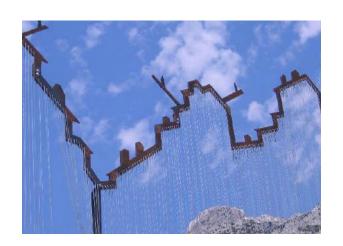
Pour moi, le dessin est très important parce que c'est vraiment l'expression première, et le premier geste qui traduit la pensée, fidèlement pour raconter des histoires. Les histoires elles peuvent être autour d'un mot, d'une poésie, autour d'un mythe ».

Yazid Oulab

« Le paradoxe de l'œuvre de Yazid Oulab est de parvenir à être radicalement contemporain tout en enracinant son œuvre dans une tradition spirituelle ancienne dont il renouvelle les signes tout en exaltant le sens ».

Jean de Loisy





Visuels: Haut > Yazid Oulab, travail préparatoire, 36X48, Encre sur papier / Bas > Yazid Oulab, Stylites urbains, 2011, Domaine de Saint Ser.



CALENDRIER - PROGRAMMATION 2017

Behind Mare Nostrum, plage des Catalans, Marseille

Eleonor Klène, Juliette Feck Vernissage le 19 mai 2017, 18h Exposition du 20 au 28 mai 2017 Performance / installation le 28 mai 2017 de 14h à 18h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Tuilerie Monier, Marseille

Edwin Cuervo Vernissage le 2 juin 2017, 18h30 Exposition du 5 juin au 16 juin 2017 dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Festival « C'est Sud », Cours Mirabeau, Aix-en-Provence

Performance / œuvre collective de Monsieur Plant Le samedi 3 juin 2017, 14h – 18h

L'énigme de la maison du peintre, Maison de la Porte d'Eyguières, les Baux-de-Provence

Résidence – exposition de Jean Le Gac Dans le cadre de la manifestation Publication d'artistes Vernissage le 3 juin 2017, 18h30 Exposition du 2 juin au 2 juillet 2017

Festival WATERGAME #5, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

Les 9, 10, 11 juin 2017 Temps fort le 10 juin 2017 de 17h à 22h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Domaine de Suriane, Saint-Chamas

Marine Provost Vernissage le 9 juin 2017, 18h Exposition du 11 juin au 30 septembre

Moulin de Vernègues, Mallemort

Estèla Alliaud, Mahatsanga Le Dantec, Arthur Sirignano Vernissage le 22 juin 2017, 18h Exposition du 23 juin au 31 octobre 2017

Domaine de Saint-Ser, Puyloubier

Nathalie Novain, Franck Lesbros Vernissage le 30 juin 2017, 18h Exposition du 1er juillet au 31 octobre 2017

Couvent des Minimes, Pourrières

Résidence – exposition de Yazid Oulab Vernissage le 9 septembre 2017, 16h Exposition du 9 septembre au 10 décembre 2017 dans le cadre de la Saison du Dessin - PAREIDOLIE Temps fort le samedi 16 septembre en partenariat avec Opéra au Village

La salle oubliée, Trets

Dominique Castell Vernissage le 9 septembre 2017, 18h Exposition du 10 septembre au 30 septembre 2017 dans le cadre de la Saison du Dessin - PAREIDOLIE

Domaine du Défend, Rousset

Masahiro Suzuki & Nicolas de Ribou Vernissage le 15 septembre 2017, 18h dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Exposition du 16 septembre au 31 octobre 2017

Centre-ville, Saint-Chamas

Keita Mori Vernissage le 20 octobre 2017, 18h Exposition du 21 octobre au 30 novembre dans le cadre de la Saison du Dessin - PAREIDOLIE Temps fort le 16 septembre 2017 dans le cadre des Anguillades de Saint-Chamas et des Journées Européennes du Patrimoine



INFORMATIONS PRATIQUES

voyons voir | art contemporain et territoire

Depuis 2007, voyons voir | art contemporain et territoire, accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes, la production d'œuvres et des actions de médiation en milieu rural ainsi que dans les espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art contemporain. L'association propose de nouvelles approches des sites, des paysages et des situations. La présence d'artistes sur place permet de sensibiliser de nouveaux publics à la création contemporaine et d'interagir avec le lieu.

Équipe

Céline Carpuat
Administration et mécénat
admin@voyonsvoir.org
Jennifer Labord
Projet et communication
residence@voyonsvoir.org
presse@voyonsvoir.org

Bureau

Céline Ghisleri
Présidente
Josyane Descotes
Trésorière
Didier Petit
Secrétaire

SIÈGE SOCIAL

voyons voir I art contemporain et territoire Le Patio 1 place Victor Schœlcher 13090 Aix-en-Provence 04 42 38 73 46 / info@voyonsvoir.org

Visites guidées 04 42 38 73 46 / mediation@voyonsvoir.org

L'association voyons voir | art contemporain et territoire est membre des réseaux Arts en Résidence, Marseille Expos, Cap au Nord Entreprendre et Pays d'Aix Associations.

L'association voyons voir | art contemporain et territoire est soutenue par : le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère de Culture et de la Communication - DRAC Paca, la Ville d'Aix-en-Provence, la ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la ville de Trets, la ville de Saint-Chamas. La MAIF, la Caisse locale du Crédit Agricole de Berre-l'Étang, le Géant des Beaux-arts, le transporteur DLM, Lafarge, Saint-Louis Sucre, Association des Entreprises de Saint-Chamas.

Merci à nos structures partenaires :

Les tuileries Monier, le Domaine de Saint-Ser, le Domaine de Suriane, le Moulin de Vernègues Châteaux & Hôtels Collection, le Domaine du Défend, le Couvent des Minimes, La Fabrique sensible.