



Dossier de presse

WATERGAME #3 À FOND LES FORMES

VERNISSAGE

LE VENDREDI 5 JUIN 2015 À 18H

EXPOSITION

LE SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUIN 2015

Bastide du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence

Une production de voyons voir | art contemporain et territoire réalisée en partenariat avec l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence avec le soutien des espaces verts et de la direction de la culture de la ville d'Aix-en-Provence.

CONTACT PRESSE

Jennifer Labord
presse@voyonsvoir.org
06 13 20 65 41



Sommaire

WATERGAME#3 « A FOND LES FORMES »

3

PROGRAMME

4

#11 ARTISTES

5

VOYONS VOIR | ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE
& L'ÉCOLE SUPERIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

10

INFORMATIONS PRATIQUES

11

WATERGAME #3 **À FOND LES FORMES**

Pour cette troisième édition de WATERGAME, les étudiants de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence répondent présents à l'invitation de l'association " voyons voir l'art contemporain et territoire ". Le temps d'un week-end, cette exposition éphémère organisée dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins », transforme le parc de la Bastide du Jas-de-Bouffan en un lieu de partage autour de l'art contemporain.

Le parc est un terrain de jeu, un lieu d'expérimentation pour les jeunes artistes qui ont l'opportunité de sortir du format classique de l'exposition. Mais le parc est surtout un lieu de rencontre privilégié où promeneurs, pique-niqueurs et adeptes de la sieste dans l'herbe verront leurs habitudes perturbées par un programme « sport » que leurs réservent les jeunes artistes : performances, chasses aux trésors revisitées, œuvres interactives, parties de foot originales, visites guidées sur mesure... le spectateur est à l'honneur ! Oubliez la longue contemplation au musée au profit de l'action !

Pour les petits comme pour les grands, pour les spectateurs avertis comme pour ceux qui n'y connaissent rien - pas de panique - le projet a été pensé pour un public hétérogène, avec lequel les artistes en herbe ont pour but de créer un réel échange !

Ils seront présents tout le week-end afin d'accompagner leurs œuvres, discuter avec ceux qui le désirent, partager leurs points de vue sur l'art contemporain en général, sa visibilité et son rôle social.

Fanny Spano



PROGRAMME

vendredi 5 juin

- 14h-17h ouverture de l'exposition aux scolaires
- 18h vernissage (buffet proposé par **L'Âne à Nageoires**)
- 18h30 chasse au trésor *le chemin de ma maison* avec Clémence Marin
- 19h performance *dans la ronde* avec Le Collectif
- 20h performance avec Fanny Spano
- 21h concert *Favela cube* avec Maïla Gracia

samedi 6 juin

- 11h performance *dans la ronde* avec Le Collectif
- 11h30 chasse au trésor *le chemin de ma maison* avec Clémence Marin
- 12h pique-nique géant et discussions
- 14h30 chasse au trésor *le chemin de ma maison* avec Clémence Marin
- 16h performance *dans la ronde* avec Le Collectif
- 17h performance participative avec Fanny Spano

dimanche 7 juin

- 10h-12h pêche aux canards avec Fabien Lamarque
- 15h performance participative avec Fanny Spano
- 16h match officiel avec le ROC (Royal Olympique Football Club de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)

et en plus un terrain de foot plus qu'original reste à disposition tout au long du week-end !

L'Âne à Nageoires

Deux créatrices, diplômées de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence se sont imprégnées du concept et des œuvres de WATERGAME pour proposer un buffet culinaire et artistique. Vous pourrez savourer leurs hors/chefs d'œuvres lors du vernissage.



#11 ARTISTES

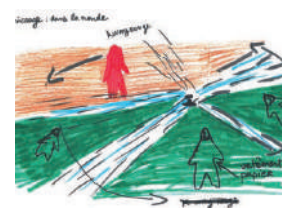
LE COLLECTIF (5ÈME ANNÉE)

MARGUERITE REINERT - TRÉCY AFONSO - BLANDINE HERRMANN

Performance *Dans la ronde*

Les trois artistes formant Le Collectif s'intéressent à la notion du temps, du rythme et de l'éphémère. A l'occasion de WATERGAME, elles nous proposent tout le long du week-end des performances esthétiques autour de la confrontation de l'eau et de la matière.

Visuel : *Le collectif, croquis, 2015, ©DR.*



MATTHIEU BERTÉA (4ÈME ANNÉE)

Installation *Chacun sa mer*

« Le roi des harangues, poisson mythique péché au large des mers sceptiques.

Remonté à la surface du bassin des frictions, entre œuvres vives et œuvres mortes, et formant un terrain de jeu dangereux (...) » Matthieu Bertéa

La pièce de Matthieu Bertéa, *Chacun sa mer* formée de béton et de matériaux de récupération vient s'échouer sur les parterres de pelouse de la Bastide du Jas de Bouffan, tel un étrange témoin de l'Histoire.

MAÏLA GRACIA (DIPLOMÉE DE L'ESAAIX)

Installation *Favela jass*

Le lieu de la Bastide se prête à l'interrogation sur les différents niveaux de vie, et les conditions d'habitation des individus. On peut y voir le contraste entre une grande demeure familiale ancrée dans un parc et les immeubles qui l'entourent. L'artiste a créé un habitat précaire, fait de tôle ondulée et de bois de récupération. Elle nous montre que l'apparence misérable du *Favela Jass* dissimule la grande qualité sensorielle de l'expérience qu'on peut y vivre. Car dans cette installation, quand il pleut, que les parois tremblent, vibrent et grelottent, on dort comme des princes !

Concert *Favela cube*

Maïla Gracia réutilise une matière que l'on trouve en abondance dans les villes : le carton. Vestige de transports, de marchandises étalées, il est souvent délaissé, comme s'il perdait de sa valeur une fois vide. L'artiste récupère ces boîtes et les recouvre de pâte de carton, comme leur propre peau. Il n'en reste alors que le bruit : celui des coups frappés en rythme sur le cube par la jeune femme. Il se dégage de ce concert une énergie débridée.

Visuel : Maïla Gracia, *Favela cube*, photographie performance ©DR.



BASTIEN HUDÉ (5ÈME ANNÉE)

Installation *Muroc Maru*

Bastien Hudé revisite quelques uns des jeux classiques du jardin d'enfant : toboggan et balançoire. Ils les dévient de leur but premier en les rendant impraticables. Ces objets, normalement conçus pour être ludiques deviennent frustrants et décevants. On passe ainsi à une architecture sans risque et sans intérêt : on annule la nature même de ces constructions.



FANNY JULLIAN (DIPLOMÉE DE L'ESAAIX)

Installation

L'artiste part de la notion de barrière physique, celle qui encercle, clôture le bétail. La barrière est maintenant destinée à l'être humain, elle s'y adresse : sur chacune des planches on peut lire un mot ou une phrase. Mot du champ lexical de l'animal, mais dont on explore différents sens et significations. Les barrières, installées comme pour un 110m haies amènent le public à se déplacer dans l'espace et à découvrir une autre appréhension de la lecture.

Visuel : Fanny Jullian, Travail en cours, 2015, matériaux divers, dimensions variables, ©DR.

FABIEN LAMARQUE (3ÈME ANNÉE)

Installation *Plouf*

L'artiste intervient sur un élément existant dans le parc, en colorant l'intérieur d'une des fontaines bordant la Bastide. La couleur vient s'incruster dans l'architecture, qui prend vie et qui vient interroger le public sur sa présence éclatante.

Visuel : Fabien Lamarque, Esquisse Plouf, 2015, matériaux divers, dimensions variables, ©DR.

Pêche aux canards *KoinKoin*

Fabien Lamarque modifie le jeu de la pêche aux canards. Les joueurs, munis d'une canne à pêche sont invités, non pas à attraper les canards, mais les accrocher dans les arbres. Ils créent ainsi une œuvre collective et prennent part, eux aussi à la transformation éphémère du parc de la Bastide.

Visuel : Fabien Lamarque, Esquisse KoinKoin, 2015, matériaux divers, dimensions variables, ©DR.



CLÉMENCE MARIN (5ÈME ANNÉE)

Chasse aux trésors *Le chemin de ma maison*

Activité ludique, pour les petits comme pour les grands ! Deux équipes s'affrontent lors de cette chasse aux trésors originale, animée par l'artiste. Des indices disséminés dans le parc viennent aider le public dans sa quête : récupérer des tissus colorés dans le but de construire tous ensemble une cabane éphémère.

Performance participative *A fond le foot*

Football : jeu intemporel, amusant, praticable partout, avec tout le monde, par tous les temps. Clémence Marin en revisite les règles et organise un match de foot géant, où le stade est rond et les cages au centre. A vos crampons !

Visuel : Clémence Marin, *A fond le foot*, 2015, matériaux divers, dimensions variables, ©DR.



FANNY SPANO (3ÈME ANNÉE)

Performance participative *Le contrat*

Une piscine est installée au milieu du parc de la Bastide.

Les spectateurs sont invités à lancer des pièces et faire un vœu, comme le veut la tradition dans les fontaines. Ils peuvent également écrire leur souhait sur un objet et le lancer dans l'eau : pour devenir alors un « vœu public ».

Lors de performances réalisées tout le long du week end d'exposition, l'œuvre de Fanny Spano est activée d'une seconde manière, l'artiste installée à l'intérieur de la piscine, réalise la lecture de livres sur le voyage et la mer dans une volonté de transmission et de partage, notamment à travers le langage.

MAUREEN QUINK (DIPLOMÉE DE L'ESAAIX)

Installation *Regards sur moi, regarde-toi*

Cette grande structure de métal découpe le paysage en miroitant. L'artiste a travaillé sur la notion de réflexion, en utilisant des fragments de miroirs dotés d'un mécanisme de pendule. Comment cette réflexion en mouvement modifie-t-elle la réflexion de notre corps, et comment l'espace qui nous entoure s'en trouve modifié ?

Visuels : Maureen Quink, *Regards sur moi, regarde-toi 1 et 2*, 2015, matériaux divers, dimensions variables, ©DR.





VOYONS VOIR | ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

Depuis 2007, voyons voir | art contemporain et territoire, accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes, la production d'œuvres et les actions de médiation en milieu rural ainsi que dans les espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art contemporain. L'association propose de nouvelles approches des sites, des paysages et des situations. La présence d'artistes sur place offre une véritable opportunité de sensibiliser de nouveaux publics à la création contemporaine et d'interagir avec le lieu.

Depuis sa première édition en 2013, la manifestation WATERGAME investit les jardins de la Bastide du Jas-de-Bouffan. Elle vient concrètement participer à la dynamique du quartier populaire Corsy situé à la croisée des autoroutes, du centre ville historique et des quartiers périphériques du Jas-de-Bouffan. S'ouvre ainsi le dialogue avec un public de proximité et le sensibilise au patrimoine de notre cité par la lecture d'œuvres contemporaines.

& L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

L'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence forme des artistes et des créateurs, professionnels de haut niveau, pour les mener au cœur de la réalité artistique contemporaine et des métiers de la création.

L'école a fait le choix d'orienter son enseignement artistique vers la relation art, sciences et technologies. A la peinture, au dessin et au volume, se sont rajoutées des pratiques telles que la robotique, l'électronique et la programmation. Ces nouvelles disciplines ne se substituent pas aux pratiques fondamentales de la création artistique, mais les complètent, et toutes coexistent au sein de l'école, soutenues par une réflexion épistémologique et esthétique sans cesse réactualisée.

Couplée à une forte ouverture internationale, l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence est ainsi devenue une plateforme associant artistes, chercheurs et scientifiques de tous bords.

Depuis 2013, l'association voyons voir | art contemporain et territoire accueille au sein de ses lieux de résidences partenaires des artistes diplômés de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, afin qu'ils puissent expérimenter la résidence d'artiste notamment dans des lieux non dédiés à l'art contemporain.

Cette année ce partenariat est prolongé avec l'événement WATERGAME, où voyons voir | art contemporain et territoire donne carte blanche à des étudiants et de jeunes artistes issus de l'école.



INFORMATIONS PRATIQUES

BASTIDE DU JAS-DE-BOUFFAN

Route de Galice
19 090 Aix-en-Provence

Expositions / performances / du 6 au 7 juin 2015

Accueil du public de 9H à 18H
Départs de visites guidées réalisées par les artistes à 10h, 14h
et 16h

CONTACTS

Médiation :

Fanny Spano
fanny.spano@hotmail.fr

Presse :

Jennifer Labord / 06 13 20 65 41 / presse@voyonsvoir.org

Maé Decollogne / 06 49 41 56 05 / mdecollogne@voyonsvoir.org

ACCÈS

en voiture :
A51, à proximité de la sortie Jas-de-Bouffan

en transport en commun :
bus 8 dir. Margueride, arrêt Corsy

voyons voir | art contemporain et territoire

Le Patio
1 Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

www.voyonsvoir.org
04 42 38 73 46
info@voyonsvoir.org

voyons voir | art contemporain et territoire est membre des réseaux d'Arts en résidence et Marseille Expos.

voyons voir | art contemporain et territoire est soutenue par :

Le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la DRAC PACA, la Communauté du Pays d'Aix (CPA), la Ville d'Aix-en-Provence avec les directions de la Culture et des Espaces Verts et le CNC.

Partenariats privés :

L'entreprise Bâtimétal, Le Jardin des 5 Sens et des Formes Premières, les tuileries Monier, le Centre de Réadaptation Professionnelle de Richebois, le Domaine de Saint-Ser.

Partenariats culturels :

Atelier Ni, Domaine départemental du Château d'Avignon, L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Partenaires médias et presse :

Paris Art

voyons voir | art contemporain et territoire

le Patio - 1, place Victor Schoelcher - 13090 Aix-en-Provence
info@voyonsvoir.org